

## Neuer Veranstalter beim Chormusical *Bethlehem* in Düsseldorf

**(Witten/Düsseldorf, 29.11.2022) Veranstalterwechsel: Die Stiftung Creative Kirche übernimmt das Chormusical *Bethlehem* (Komponist Dieter Falk, Autor Michael Kunze) vom bisherigen Veranstalter MAWI CONCERT Konzertagentur GmbH. Die für Sa., 3. Dezember 2022 geplante Uraufführung des Chormusicals im PSD Bank Dome Düsseldorf verschiebt sich auf Sa., 16. Dezember 2023. Tickets und Chor-Anmeldungen behalten ihre Gültigkeit. Für die ebenfalls für dieses Jahr geplanten Aufführungen in Wetzlar und Ludwigsburg übernimmt die Stiftung Creative Kirche nicht die Veranstalterschaft. Der bisherige Veranstalter MAWI sagt diese Termine daher ab. Tickets und Anmeldegebühren werden von MAWI über das Buchungssystem Tix for Gigs bzw. Ticketmaster zurückerstattet.**

Die Premiere des Chormusicals im PSD Bank Dome Düsseldorf war bereits für 2020 geplant, konnte jedoch aufgrund der multiplen aufeinanderfolgenden Krisen bisher nicht stattfinden. Die MAWI CONCERT Konzertagentur GmbH steht in der Veranstaltungsbranche vor allem für Konzerte und Veranstaltungen im Bereich von Rock/Pop. Mit dem Veranstalterwechsel strebt MAWI eine Konzentration auf ihr Kerngeschäft an. Die Kernkompetenz der Stiftung Creative Kirche sind Chormusicals und Beteiligungsprojekte. Zu den Erfolgsproduktionen zählen „Die 10 Gebote“ (2010-2012), „Amazing Grace“ (2014-2016), „Pop-Oratorium Luther“ (2015-2018) und „Martin Luther King“ (2019-heute). Über 50.000 Mitwirkende beteiligten sich bislang an den Chormusicals der Stiftung. Die Produktionen „Die 10 Gebote“ und „Pop-Oratorium Luther“ waren bereits in Zusammenarbeit mit Dieter Falk, Michael Kunze und der Stiftung Creative Kirche umgesetzt worden.

Zum Chormusical *Bethlehem* haben sich bereits 2019 rund 2.500 Sängerinnen und Sänger angemeldet und hauptsächlich online geprobt. Physische Probenorte und -termine für die beteiligten Singenden sowie weitere Details der Uraufführung 2023 in Düsseldorf werden aktuell geplant und in Kürze bekanntgegeben. Auch die Möglichkeit zum Mitsingen für Neueinsteiger gibt es noch, wenige freie Plätze im großen Chor in Düsseldorf sind noch frei. Der Wiederbeginn des Ticket-Vorverkaufs und die Möglichkeit zur Anmeldung beginnt in Kürze.

Zuschauende, Mitwirkende und Interessierte finden Informationen zum geplanten Chormusical *Bethlehem* unter [www.chormusical-bethlehem.de](http://www.chormusical-bethlehem.de).

### Die Stiftung Creative Kirche

Als selbständige, gemeinnützige kirchliche Stiftung entwickelt und veranstaltet die Creative Kirche mit Sitz in Witten seit fast 30 Jahren bundesweite Großveranstaltungen. Aus einem Chorprojekt entstanden, ist sie inzwischen deutschlandweit einer der größten Anbieter für Projekte und Events im Bereich Pop- und Gospelmusik und veranstaltet Festivals, Konzerte, Tourneen und Workshops. Heute arbeiten rund 40 Mitarbeitende hauptamtlich und in den

Projekten bis zu 150 Mitarbeitende ehrenamtlich an der Vision einer einladenden begeisternden Kirche im Hier und Jetzt. Die Festivals, Aufführungen, Konzerte, Tourneen und TV-Produktionen finden in enger Kooperation mit den jeweiligen Kommunen, Städten, Kirchen und weiteren Partnern statt. Die Beteiligungsprojekte der Stiftung Creative Kirche erreichten in den letzten fünf Jahren mehr als 50.000 Mitwirkende und mehr als 500.000 Besucherinnen und Besucher. Das Musical zum Leben und Wirken Martin Luthers sahen mehr als 1,7 Mio. Menschen im ZDF.

### **Komponist Dieter Falk**

Dieter Falk ist ein deutscher Musikproduzent, Keyboarder, Arrangeur und Komponist. Mit fünf ECHO-Nominierungen und über 20 Millionen verkauften CDs als Produzent (u.a. für PUR, Monrose, Patricia Kaas, Roger Chapman, Paul Young, Daliah Lavi und viele andere) gehört er zur Spitze der deutschen Musikszene. Der ehemalige Kirchenmusiker und Musikprofessor an der Robert-Schumann Musikhochschule Düsseldorf, "Klavierspieler des Jahres 2012" (Bundesverband Klavier) und mehrfacher "Keyboarder des Jahres" (Fachblatt Musikmagazin) saß zwei Jahre in der Pro7-"Popstars"-Jury neben Nina Hagen und veröffentlichte 2007 mit "A Tribute to Paul Gerhardt" eines der erfolgreichsten Instrumentalalben der letzten Jahre (40.000 verkaufte CDs). Seine 2010 und 2016 zusammen mit Librettist Michael Kunze geschriebenen Pop-Oratorien (Veranstalter: Stiftung Creative Kirche, Witten) „10 GEBOTE“ und „LUTHER“ sahen über 400.000 Besucher und starteten mit über 50.000 teilnehmenden Sängern/innen einen neuen deutschen Chor-Boom.

### **Librettist Michael Kunze**

Michael Kunze ist ein deutscher Liedtexter, Schriftsteller, Librettist, Rechtshistoriker, Jurist, und Musikproduzent. Kunze verfasste die Texte von zahlreichen deutschen und internationalen Popmusik-Hits und wurde dafür mit den Grammy und ECHO Lifetime Awards, dem GEMA-Musikautorenpreis sowie 79 Goldenen und Platin-Schallplatten ausgezeichnet. Er ist der Verfasser mehrerer Bücher und entwickelte eine Reihe von Fernsehshows. Zudem übersetzte er die Gesangstexte vieler englischsprachiger Musicals ins Deutsche.

Seit Anfang der 1990er Jahre ist Kunze vor allem als Autor der Musicals Elisabeth (1992), Tanz der Vampire (1996), Mozart! (1999), Rebecca (2006), Marie Antoinette (2006) und Die 10 Gebote (2013) in vielen Ländern Europas sowie in Japan und Südkorea bekannt.



**Kontakt:**

Nicole Giese (Marketing Management / PR)

nicole.giese@creative-kirche.de

Tel. 02302 28222 52

Von Rückfragen bitten wir aktuell abzusehen, da die Übernahme jetzt erst vorbereitet werden muss. Alle Informationen zum Projekt online unter:

**[www.chormusical-bethlehem.de](http://www.chormusical-bethlehem.de)**